



foto František Haman

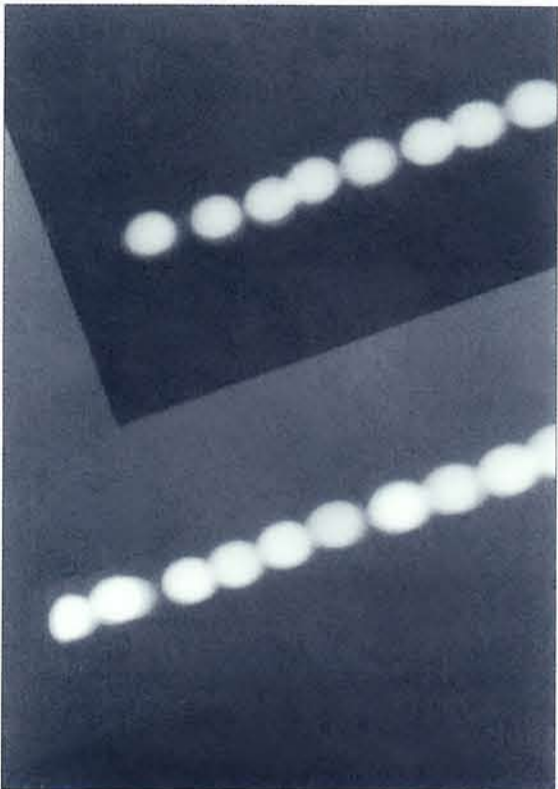


foto Miroslava Brožová

studia s pravidelnými konzultacemi a přednáškami 2x měsíčně. Od počátku 90-let na konzervatoři vyučovali H.Holáňová, J.Kudělka a A. Pochyla. V jiných podmínkách, v jiném složení přišla i změna koncepce výuky, která po několika letech nabyla stabilizované podoby. Před několika lety jsme se za smutných okolností museli rozloučit s dlouholetou lektorkou a organizátorkou fotografického života na Ostravsku Hankou Holáňovou. Druhý ročník nyní také lekturuje Fedor Gabčan, známý ostravský fotograf i pedagog. Velmi populární je v současné době i nultý ročník, kde se mohou i úplní začátečníci prakticky a velmi rychle seznámit se všemi taji černobílého procesu i s prací v ateliéru.

Po celou dobu své existence dokazovala škola svými výsledky, že patří k tomu nejlepšímu, co u nás v oblasti fotografického vzdělávání existovalo. Z výčtu některých jmen absolventů možno uvést například T. Pospěcha, vysokoškolského pedagoga, lektora, a známého teoretika, M.Kubíčka taktéž universitního asistenta na oboru fotografie Slezské Univerzity. Dále absolventy FAMU, fotografku L. Rudinskou, držitelku grantu primátora města Prahy, J. Swiderského, organizátora fotografického života v Krakově a majitele fotogalerie. Z řady samostatných výstav posledního roku možno jmenovat L.Fojtíka, M.Víchu, J.Štencka, P. Zuchnického a např. A.Balca, který získal čestné uznání v prestižní soutěži Czech press foto. Kolektivy bývalých absolventů uskutečnily několik plenérů a společných výstav. Mezi loňské akce patří také společná výstava současných studentů.

Fotografický obor na Lidové konzervatoři existuje od školního roku 1966/67 a jeho prvním lektorem byl Bohuslav Růžička. Od té doby se do výuky formou externích přednášek zapojily takové osobnosti, jako např. prof. J.Šmok, K.O.Hrubý a další. Po dobu 20-ti let vytvá-

řel profil školy Božek Sousedík. Jeho tvorba a i jeho žáků pronikla u nás do povědomí autorskými i kolektivními výstavami v duchu tzv. vizualizmu. Např. v Klimkovicích byla pravidelně organizována setkání a výstavy absolventů a hostů. Charakter výuky se ustálil do dvouletého čtyřsemestrálního



Jakiś anioł (on nie wie, że go tam dostrzegłem!)  
Anioł błękitnooki, złocistobrewy  
Z gorączkowym rumieńcem, w zwierciadle księżycy  
Przegląda swe o Bogu zadumane lica.

Studium na LK v Ostravě je určeno všem zájemcům o klasickou černobílou fotografii, kteří chtějí získat nebo si rozšířit jak teoretické vědomosti, tak praktické dovednosti v oboru.

Zájem o školu má od roku 1993 vzestupnou tendenci. Ročně se na školu hlásí zhruba 60 zájemců. Zhruba polovina z nich studium po 1. ročníku končí, z důvodu nereálných představ o náročnosti fotografického řemesla. Počet studentů je limitovaný možnostmi lektorů. Ve druhém ročníku je průměrný počet studentů 15 - 20.

Zájemci mají zhruba z poloviny ambice studovat na VŠ. Jsou to většinou velmi mladí lidé ve věku do 20 let. Druhá polovina jsou ti, pro které je fotografie sférou jejich dlouhodobého zájmu. Mají vybudované postavení ve své profesi a fotografií se zabývají ve svém volném čase. Část z nich uvažuje o pozdější profesionalizaci. V každém ročníku se vyskytují zájemci v kategorii kolem čtyřiceti let, kteří obvykle končí školu s velmi dobrými výsledky a ochotou se věnovat volné fotografické tvorbě. K výměně názorů přispívá i pravidelná účast studentů z Polska a Slovenska. Nyní už více než polovina studentů přijíždí z mimoregionálních oblastí.

Vzrůstající zájem o studium pramení z toho, že zájemci zde mohou získat jak teoretické, tak praktické znalosti ve fotografickém oboru minimálně na středoškolské úrovni.

Z tohoto důvodu i vzhledem k teoretické výuce je doporučeno ukončené maturitní vzdělání. Řada absolventů LK také úspěšně absolvuje zkoušky na fotografické

obory VŠ (FAMU-Praha, Slezská Univerzita-Opava, Ateliér reklamní tvorby - Zlín).

Praktické uplatnění nalézají absolventi kromě profese fotografa také v příbuzných oborech, jako je video, asistenti a kameramani v televizi, práce v grafických studiích, specialisté na minilabech a.j.

Hodně zájemců reaguje rovněž na to, že se vyučuje technologie klasického černobílého procesu, který má už dnes punc rukodělné výroby s možností korigovat výsledek až do poslední fáze. Tato pozice fotografie, zejména v oblasti manipulované fotografie, je už nyní srovnatelná s náročností grafiky či malby.

Zájem studentů rovněž podporuje demokratický systém výuky, kdy se přijímají úkoly i absolventské práce zpracované různou technikou (např. formou ušlechtilých tisků nebo počítačovou grafikou), vždy ale s tvůrčím přístupem. Základem zde ovšem vždy zůstává kvalitně provedená černobílá fotografie. K zájmu přispívá i to, že se posluchači věnují i psychologickým aspektům tvorby, současně s pronikáním do tajů kompozice a hledáním možností fotografického média. Současně mohou objevovat i základní rysy své autorské osobnosti a lépe odhadnout své další směřování. Spolu s vysokými nároky na techniku procesu i kvalitu zobrazení vyučovanou v 1. ročníku přispívá k charakteristickému profilu výuky i vyučování hlavních momentů vývoje dějin fotografie a seznámování se současnými trendy fotografie a v neposlední řadě také možnost pravidelných konzultací s profesionály v oboru.